

Réflexions sur la Collection Courtauld à la Fondation Louis Vuitton

Nouvelle exposition-ŒvŒnement Œ la Fondation Louis Vuitton. Deux "collections" se font face, quâ€™en penser ?

Le retour de la Collection Courtauld en France

Le niveau ne baisse pas Œ la Fondation Louis Vuitton, chaque exposition constitue un ŒvŒnement : la superbe Collection Courtauld, dŒdiŒe essentiellement Œ lâ€™impressionnisme, nâ€™Œtait pas venue en France depuis 1955 ! 110 peintures et Œuvres graphiques sont prŒsentŒes au niveau -1 et tous les grands noms sont lŒ, de Manet Œ CŒzanne, de Seurat Œ Renoir, de Degas Œ MonetŒ! Un rendez-vous, bien sŒr, incontournable (jusquâ€™au 17 juin).

Les Œtages supŒrieurs prŒsentent une nouvelle sŒlection dŒuvres de la collection de la Fondation Louis Vuitton. Les titres des deux expositions se font Œcho : "Le parti de lâ€™impressionnisme" versus "Le parti de la peinture", comme si Bernard Arnault voulait se mesurer, Œ distance, avec Samuel Courtauld (1876-1947), lointain descendant de huguenots. Ce dernier aussi a fait fortune, dans le textile (avec la viscose), et il a constituŒ une admirable collection que lâ€™on peut voir Œ Londres (justement pas en ce moment puisque le musŒe est en rŒnovation).

La collection de la Fondation Vuitton semble ne rien vouloir manquer

La comparaison sŒmarrŒte lŒ. Dans lâ€™avant-propos du catalogue, Suzanne PagŒ, la directrice artistique de la fondation Vuitton, dŒploie que Œ« son goŒt ne le mŒnera jamais aux expressions radicales du fauvisme et du cubisme [Œ!], il nâ€™a jamais vraiment adhŒrŒ ni Œ Matisse ni Œ Picasso. Œ» Courtauld petit joueur, croit-on lire entre les lignes. Bah oui, une collection câ€™est un choix, une sŒlection, un regard. Câ€™est le produit dŒune personnalitŒ, dŒune histoire.

La collection de la Fondation Vuitton, telle quâ€™on peut la voir par sŒquences depuis 2014, semble, elle, ne rien vouloir manquer : grands classiques (Basquiat, Warhol), grands noms franŒais (Christian Boltanski, FranŒois Morellet, Annette Messager, etc.) et Œtrangers (Gerhard Richter, Marina Abramovic, Takashi Murakami, etc.), le top des ventes aux enchŒres (Christopher Wool, Richard Prince), sans oublier la Chine et lâ€™Afrique, comme sŒil fallait appliquer le slogan de la Samaritaine (Œ« On trouve tout etc. Œ»), une autre possession dŒArnault. Mais quel est le point de vue ? Lâ€™originalitŒ ? La personnalitŒ ?

Bref, cela sŒclaircira peut-Œtre dans les prochaines expositions. En attendant, "Le parti de la peinture" prŒsente des grands formats abstraits un peu froids, moins imaginatifs que le sublime bŒtiment conŒsu par Frank Gehry et que lâ€™on a toujours plaisir Œ admirer.